

天

咫

偶

聞

天咫偶聞卷六

曼殊震鈞

外城東

天壇在永定門內之左 都城之內方也建自明永樂間周凡十里前爲

圜丘後爲

皇穹宇又後爲

祈年殿又後爲

皇乾殿西爲 齋宮西南爲 神樂署東南爲 神庫

周以繚垣上覆椽瓦垣外爲溝其中古木千章三伏無暑我朝

列聖謹於事

天凡郊祀靡不親行且於前一日出宿齋宮午夜將事自定鼎至今如一日祭前期十日部臣敬演郊事青輿五路日日到壇正陽門左右列肆皆懸鐙彩營軍巡警往來不斷游人蟻織此十日間各署官吏亦時往來上辛常雩皆如是

天壇之殿墻皆用藍瓦而朱柱其壇上陳設帟幄亦皆

藍色執事者衣青衣壇旁有天鐙竿三高十丈鐙高七尺內可容人以爲夜間駿奔助祭者準望

乾隆十三年

聖製冬至

南郊述志詩注云國初一切禮儀率依明制

郊廟所用祭器徒存其名皆以瓷盤代之相沿未改亦不知始於何時朕以旣用其名宜備其物特勅廷臣議更古制今冬至大祀始用之於南郊自是諸祀俱用古禮器矣又二十六年

南郊禮成述志詩注云比因臨江得古鐃鐘參考仿製副以特磬大樂條理乃備今大祀始用之

禮部志稿載洪武二年諭禮部尙書陶凱曰經曰鬼神無常享享於克誠人謹方寸於此而能神明於彼由至誠也然人心操捨無常必有所儆而後無所放耳乃命禮部鑄銅人一高尺有五寸手執簡書曰齋戒三日凡致齋期則置朕前庶朕心有所警省而不敢放也今齋戒進銅人立於乾清門外蓋仿此也又古制大祀齋戒七日中祀五日洪武二年諭曰人心久則易怠怠心一

萌反爲不敬可止於臨祭齋戒三日務致精專庶可以
感格神明矣此制我朝至今因之

宋代郊祀典極大雖南渡後未廢百貨競陳百姓縱觀
今則正陽門街各肆懸燈彩三日游人亦眾但不得陳
貨物耳

光緒己丑八月大雨雷

天壇祈年殿災一晝夜始息 詔羣臣修省於是議重
建而會典無圖且不載其崇卑之制工部無憑勘估搜
之於明會典亦不得乃集工師詢之有曾與於小修之

役者知其約畧以其言繪圖進 呈制始定至丙申乃
畢工

魚藻池俗名金魚池在天壇之北金章宗曾幸之有瑤
池殿久廢明人帝京景物畧稱池陰一帶園亭甚多今
則居人幾家寥寥類村屋而已池亦爲種葦者所侵地
多於水國初尙有端午游賞之舉故王橫雲詩有花底
張雲幔風光滿碧汀一杯同洛稷曲水卽蘭亭之句王
漁洋句有記來劇飲暮春天絡馬青絲白玉鞭卻倚迴
廊望珠箔吳歌趙舞爲君妍今久廢

金臺書院本洪文襄園施公世綸尹京兆謀欲建書院
商之於洪後人某不允而施必欲得之乃爲之聞於
朝云洪氏願施此園爲義學

聖祖嘉之御書廣育羣才額 賜之洪氏乃不敢爭遂
建書院至今爲京師首善肄業極盛此外如宣武門內
之願學堂宣武門外之觀善堂延詞林閱卷與書院同
刻有課藝風行一時城內西四牌樓又有崇善堂則係
私學而制亦同月凡二期講書任人往聽此外有各義
學如崇正義塾海岱精舍之類皆有月課亦延詞林特

不屬於官耳

天慶寺元代名刹袁清容集有大長公主書畫記卽作於此馬石田有天慶寺納涼聯句則寺在昔日亦勝地矣寺東卽南藥王廟朔望廟市

姚斌關帝廟在藥王廟東相傳始於隋代蓋無可考其像塑威嚴生動絕非後代工人所能夢見帝君正坐左顧怒形於色視斌斌袒裼赤足繫髮於柱勇悍不屈之色可掬七將皆仰視帝愔而意屬於斌馬在右而左顧若長鳴仰訴者馬身裝飾甚奇古尾亦有飾合一殿人

物如古畫一幀不似神像或其初竟從古名人卷軸中
來而其塑手之高恐非劉供奉不能辦也

東小市故衣市均在藥王廟西凡日用衣服几筵篋笥
盤盂銅錫瑱屑之物皆於此取辦蓋外城士夫多居城
西商賈皆居城東東城隙地正多故爲百貨所萃

天橋南北地最安敞賈人趁墟之貨每日雲集更有金
張少年扶風豪士夕陽未下黃塵正繁輪雷乍驚駒電
交掣飄風一過忽已遠逝洛陽青門之犢不足鬪其捷
也而仲夏南頂之游馳騁尤眾孫文定公爾準有小寒

食宿雨初霽踏青至天橋登酒樓小飲柳清波漪空
皺綠渺渺余懷如在江南村店矣顧其簷額曰杏花天
因倚聲書壁云縠紋學得青帘颭人倚檻初明望眼濛
濛新柳餘寒淺一夜雨絲綠慘休負了玉尊春滿但
回首三千程遠杏花也帶江南怨慵傳晨脂淺淡公詩
集中又有偕書農小孟飲天橋酒樓詩又武虛谷與黃
仲則洪稚存飲於天橋酒樓轟然甚樂忽顧盼哭失聲
曰我幸叨一第而稚存仲則寥落不偶一動念不覺涕
泣隨之耳今日天橋左近亦無酒樓但有玩百戲者如

唱書走索之屬耳

天壇之東有法藏寺浮圖十三級登之所見甚遠都人以重九登高於此寺已毀盡惟浮圖僅存而往者如故其中容人之地無多登者蟻附至絕頂則才容二客挨肩而過斗室之中喘息不得出竟不知其何樂恥菴嘗登而苦之問余此何所取余曰都人重九喜食蒸蟹蟹入甌中不得轉側其苦萬狀而食者怡然登浮圖殆所以懺此業耳相與絕倒

京師園亭自國初至今未廢者其萬柳堂乎然正藉拈

花寺而存耳此園馮益都相國臨去贈與石都統天柱石後改爲拈花寺當時詩人頗有譏之者而不知石之見甚遠蓋自古園亭最難久立子孫不肖尺木不存帝京景物略所載今何如乎石湖之治平寺古人已有行之者矣今寺中尙存御書樓阮文達榜曰元萬柳堂以神識體書之朱野雲爲之補柳作圖近寺僧頗知修葺補栽花木甚盛余與恥菴暇輒往游於經厠搜得查聲山學士昇手書二詩直幅云晚照秋光冷研屏更無人處鶴梳翎獨留一徑蕭蕭葉童子關門自理經坐愛

紅欄映曲池風光留客去遲遲我來祇少茶煙畔相對
人如澹菊姿後署訪衲公和尚不值留贈二絕查昇又
得朱野雲萬柳堂圖蓋仿松雪本邊綾上有阮文達翁
覃溪二詩又有葉潤臣觀儀宗梅岑稷臣聯句勸僧重
裝今軍以玻璃懸壁上矣然園地多謙實不宜柳野雲
所補旣無存潘文勤又種百株亦成枯枿惟池水清冷
葦花蕭瑟土山上有松六株尙是舊物寺又有元人山
水一幅見程春海侍郎集問之僧已爲某尙書用蕭翼
法賺去而僧初不知爲何等畫也

夕照寺爲東南城寺院之最整潔者殿壁畫松及高松賦今皆無恙人傳松爲陳松絕筆信然卽左壁王安國之書壁高丈餘而行款端若引繩亦不易也寺僧法雲以能書名其人本不識字常往來於賀雲甫尙書

壽慈

第觀尙書作書忽有所悟遂能自運尙書奇之指授筆法且~~以~~爲代筆一時書名大噪求者接踵有鐵門限之風然胸旣無書目又無帖遂流入甜熟一路矣

南臺寺在夕照寺後亦古刹也光玉如孝廉

熙

於地安

門街買得李穀齋

世傳

游南臺寺詩墨跡今錄之云和

滙川先生游南臺寺有序南臺京之古刹也相與游覽
焉羅山上人乃設齋以款而菊綻寒英香焚沈水食具
同蒿咸訝爲春蔬今何得耶遂占云南臺秋盡食同蒿
先生隨成一律年來逸興愧稱豪那復尋游更任勞晚
圃晝閑聊散步南臺秋盡食同蒿妙明有道真成果枯
寂無爲豈是高結契美君禪侶近游翔鎮日喜攜敖李
世倬拜稿穀齋詩世少見故錄之滙川者馬大盂也
放生池在火神廟街順治中浙人范思敬建范嘗夢至
一蘭若院懸木魚有人云東坡居此遂入謁坡云吾有

王文正金書法華經以授汝坐側一人侍立云姓何放生池旣成延一老宿居之而未之往也一日至寺則宛然夢境也僧云有一法寶今贈居士視之王文正金書經也室有募緣疏乃何御史書乃知僧爲東坡後身此段見池北偶談乾隆中果邸重修之後漸頽光緒初僧洞天募而新之別建幽室數楹頗爲明淨種花數畝秋菊尤盛續恥菴與僧相識恆往來採花事壬午秋試後曾招同輩數人飲於崇文門外兼訪東籬芳訊至此寺同人咸樂其幽靜然尙未悉夢坡一事也余一日偶翻

池北偶談見之以語恥菴恥菴甚喜云京師絕無坡跡

此亦水中月影也遂倩張叔憲

度

隸書夢蘇亭榜懸之

禪房且大會同人以落之明年十二月又集同人壽蘇
於此恥菴藏有羅兩峰寫坡像上有翁蘇齋題云爐煙
齋榜本名蘇使節歸來薦筍蒲六百年過星緯爛二三
人到雪花俱遺珠編校搜珊瑚祖硯流傳拭畫圖陽羨
有田身計穩未教鄉夢落江湖

崇本

梅花風雪記髯蘇

六百年來此老無世以黨人爭氣運天教春夢落江湖
螯龍冤苦沈沙劫磨蝎逍遙笠屐圖今夕尊前兼送客

陽關唱到四聲夫

墳

跋云坡公生日僕與吳中張君商

邱陳君兩峰山人爲置酒蘇齋醉後兩峰繪像兩幀張

陳卽得蘇字各題一律並送兩峰僕爲錄上方俾各得

其一卽以志別方綱并記下方又有楊息柯

翰

及萬石

山人和韻各二首山人爲廷芳字太守

桂

卽恥菴之從

父行也山人官湖南日與息柯歲懸此幀壽蘇今幀歸

恥菴廼懸之亭中同申辦香之敬祀畢合飲甚歡此戊

子年事也會中齒最尊者卽叔憲叔憲先生浙江長興

人彼軒侍郎

麟

之子本出世家少年時多見前輩故猶

存先正典型受說文之學及篆隸法於何子貞編修能
得其心傳又精六法家藏書畫亦夥光緒初元先輩無
在者惟潘文勤以學鳴於朝先生以書畫鳴於野過之
者皆歎息猶有乾嘉餘韻賓客日盈其門而先生亦酬
接不倦居宣南爛麪胡同自署其齋曰傳壁經堂堂中
古物充牣四壁皆昔賢妙墨先生復口講指畫井井入
理余嘗偕恥菴及汪叔芾嘉棠濮柏生文曦詣之先生
出所藏倪雲林溪亭山色圖軸紙本用筆似風行水上
不著痕跡有小楷自跋一段又明人跋一段又董思翁

山水冊紙本八葉紙墨如新係仿唐宋元各家首幅仿楊昇蒲雪圖又有仿惠崇仿雲林皆著色對幅皆有題語末幅錄東坡二絕句有煙客及異公印章又陳老蓮人物冊八幅紙本樹石細鉤筆如屈鐵敷色濃豔白描則大略鉤勒神氣古厚如晉唐人手筆又唐六如南游圖王石谷北山圖卷長三丈行筆類山樵又石谷江山卧游圖爲顓菴相國作仿燕文貴卷又惲壽平一竹軒圖卷紙本墨筆爲武進唐氏作又王孟津自書詩長卷董思翁書翰林院箴黃蠟箋軸字仿李海上用翰林院

印又傳青主臨米卷綾本凡此皆劇真而精之跡不易得也記之以存先生賞鑑之梗概余舊亦有此好京塵十載暇輒從事搜羅所見殆數百種記之左方以當雲煙過眼

法書則有東坡黃州寒食詩帖山谷跋卽戲鴻堂所刻者後又有數跋未記 米漫仕復官帖珊瑚帖合裝一冊係定邸所藏 米自書拜官詩大軸絹本長八尺寬四尺古獨梭絹也詩云雲水心常結風塵面久盧重尋釣鰲客初入選僊圖雀鼠眞官耗龍蛇與衆俱卻懷閑

祿厚不敢著潛夫拜中岳命作錄呈呂提舉漫仕米芾
印二曰中岳外史曰米芾之印引首則寶晉齋也印泥
紅豔異常左下角三印一曰李氏家藏一曰西京邵氏
家藏一曰口氏仁澍右下角二印一曰宋氏家藏一曰
商邱宋塋書畫府印考米公於元祐六年官雍邱令監
中岳廟詩蓋作於是時而九年有上呂汲公書則呂提
舉當卽汲公此書作於拜官中岳時則海岳四十一二
歲故歟已改書芾字 真西山書劉夢得竹枝詞卷宋
黃麻紙本墨如堆漆無跋 元楊廉夫草書卷紙本破

碎 松雪書札一冊用筆剛渾藏鋒時露渴筆真跡也
張伯雨自書詩稿一卷紙不一律亦不一色間有書
札書法遒勁的是真跡 明初人跋沈氏先德記一卷
紙本蓋沈民則度述其祖竹莊長者及其父蔬食野人
之遺德自書誥身及二傳而倩諸翰苑跋之惜原誥傳
已遺而但傳引首題跋耳引首爲陳登篆書沈氏先德
記五字以勁豪焦墨爲之此派明之文衡山國朝之蔣
拙存王虛舟孫淵如皆不出其範圍記者一人鄒素菴
緝小楷類松雪過秦論而稍參行押跋者六人首胡節

天尺傳聞卷六
三
菴儼

小楷直是松雪次曾子啟

榮

行書亦趙法也次趙

友同次梁潛次李子學

貫

次吳訥吳跋宣德六年餘皆

在永樂六七八年後復有國朝嘉慶間沈少云葉東樹

二跋

祝希哲小楷書王氏成趣園記軸絹本字有指

頂大界以烏絲

又臨十七帖冊紙本

又大草送高

閑上人序大屏十二幅每幅三行紙本其書沈著凝重
絕非平日狂恠一路字字有法極似懷素觀此始知凡
前人得大名必有真本領絕非後人隨聲吠影輩所知
後人但見其皮毛耳故毀之譽之皆無當也 文待詔

大行楷自書詩冊八葉紙本用筆結體全似山谷但時有率筆以此不及然是衡山經意之作 又書札十一葉多與民望者未知何人其書似趙而少健以此亦不及趙 楊忠愍大行草自書詩一卷極騫翥忠正之氣盎然 董思翁書所見甚多不勝記大抵經意之作不易得於嶺南見書唐詩卷長兩丈許綾本字大於錢筆筆內撇最爲甲觀此外如張叔憲藏畫冊對葉小楷最精余曾得其飲中八仙歌小楷臨韭花帖臨米金粟帖亦妙此外所見尙多未記 又見其手札一冊亦精士

楸廷魁

有其書張子野詞卷爲七硯齋藏光玉如藏其

儀鳳賦卷皆綾本則皆伯仲之間物

黃石齋草書孝

經卷黃絹本與楊忠愍詩同日見之

陳白沙書曾見

一幅署欵古岡痛夫先生曾以書自負云能於靜中用

動實則尙不及陽明 王覺斯所見亦眾曾見巨幅書

羸童騎餓馬一詩當爲大書之冠又藏其臨汝帖一卷

綾本從賀監至魯公共七家自跋云丁亥二月二十六

天寒微雨忽口而不雨不知造物者何意也時同張安

河呂亦仙張千慮飲數瓊賤體方爲瘡所困頓又花綾

不健甚徒倚未盡欲書之興此亦命也歟晉卿老鄉翁
曰如何洪洞王鐸按此跋語不甚了了蓋覺斯晚年未
嘗不自悔其覆水難收故多作憤語士大夫立身不慎
失足一旦千古難回雖晚節自悔何益哉如其前一幅
大書固極近楊風子而其詩云羸童騎餓馬將近就紅
煙歸路三千里虛名四十年牛神祈馘穀石齒慰蘭淵
家計憎人說迷離日醉眠觀此則覺斯亦絕可憐矣味
其詩語蓋非全無心肝者特爲錢牧齋輩所誤至於如
是以視史道隣劉戡山黃石齋其苦樂不天淵乎 聶

大年書札一卷字類松雪而厚 徐俟齋手札一卷多
與瑞五者按瑞五姓葛氏 又明人尺牘二冊內有豐
道生一札以禿管作之極生辣又黃姬水一札亦佳
傳山大書絞幅筆類有毛奇跡也 米紫來書鶴林玉
露一段冊紙本欸書上老年翁疑是爲漁洋所書 漁
洋自書詩冊又漁洋詩話原稿勾勒塗乙幾不可辨而
一種秀逸之韻自在楮墨之外 鄭板橋書札七幅語
皆有味錄之一云君出鴻博地處清華當如歐陽永叔
在翰苑時一洗文章浮靡積習慎勿因循苟且隨聲埒

和以投時好也數載相知於朋友有責善之道勿以冒
瀆爲罪是所冀於同調者堇浦詞兄弟燮頓首二云燮
到杭州徧詢蘇小墓所皆云西冷橋畔是其埋玉處也
然禾郡至今有蘇小墳未知孰是竊意蘇小或葬錢塘
未必卽在湖畔博物君子必有灼見雖閭巷瑣事大雅
所不屑道在名士風流未嘗不深考也希指示幸甚幸
甚堇浦詞兄弟燮狀三云賜示七夕詩可謂詞嚴義正
脫盡前人窠臼不似唐人作爲一派褻狎語也夫織女
乃衣之源牽牛乃食之本在天星爲最貴奈何作此不

經之說乎如作者云云真能助我張目者惜世人從未
道及殊可歎也我輩讀書懷古豈容隨聲附和乎世俗
少見多怪聞言不信通病也作札奉寄慎勿輕以示人
壽門徵君弟燮頓首四云詞學始於李唐人惟青蓮諸
子略見數首餘則未有聞也太白菩薩蠻二首誠千古
絕調矣作詞一道過方則近於詩過圓則流於曲甚矣
詞學之難也承示新詞數闋俱不減辛蘇也燮雖酷好
填詞其如珠玉在前翻多形穢耳板橋弟燮書寄壽門
老哥展五云骨董一道真必有偽譬之文章定多質作

非操真鑑者不能辨也夏鼎商彝世不多有而見者殊
希老哥雅擅博物變曾有九尺珊瑚照乘珠紫髯碧眼
號商胡詩以持贈矣然竊有說焉世間可寶貴者莫若
易象詩書春秋禮樂斯豈非世上大古器乎不此之貴
而玩物喪志奚取焉然此祇堪爲知者道耳狂愚之論
敢以質之高明壽門徵士變奉簡六云變舊在金臺日
與上人作西山之游夜則挑鐙煮茗聯吟竹屋幾忘身
處塵世不似人海中也迄今思之如此佳會殊不易邁
茲待涼秋定擬束裝北上適有客入都之便先此寄聲

小詩一章聊以道意昔到京師必到山山之西麓有禪
關爲言九月吾來住檢點白雲房半間勗尊者弟燮頓
首七云昨承訂渡江觀劇中宵忽抱小恙不獲奉陪同
往矣殊深歉仄也持此覆愛江良兄弟燮白 劉文清
公所見頗多而不無利鈍大抵臨古者爲佳公與瑛夢
禪先生居隔一巷手札往來難以數計曾見二巨冊乃
公與夢禪之札由壯至老咸萃其中前有夢禪一敘述
兩人交誼極詳後又見二冊凡八十葉則較前二冊更
精而其零星送禮之目亦以不經意而入妙 嘗見成

耶與劉文清公書札云聞之寶東舉先生言論語有婦人焉當作有殷人焉古篆殷與婦相近而譌成耶頗不以爲然云亦嘗留心篆籀婦與殷殊不相近云云此事未知文清如何回答惜不得其復札一證之 王夢樓行楷冊十二葉係自書詩以與隨園者字大於錢極稱合作大抵夢樓書之經意者皆近歐 又小楷十二葉係臨董書彌陀經張卽之書金剛經各六葉皆極神似翁覃溪詩稿一冊乃法石駟以高麗箋乞書覃溪誤以起草石駟仍欲得之翁乃跋其事於後其書全似爭

三才集卷之二
座位稿閒有塗乙處亦相效翁書余所不喜然似此又未嘗不心寫之也 何緩叟小楷書陶詩卷極精後有行書自跋係因周允臣以舊拓廟堂碑相示而緩叟不以爲然故因其乞書而跋於其後并口占小詩其跋與詩皆見於東洲草堂詩鈔

名畫則有顧凱之洛神圖卷絹本前有梁蕉林題籤後有董思翁楷書跋其圖起手作一美人蓋自揚輕桂之倚靡起至今我忘餐止爲一段以前竟失之矣次作一大鳥下有神人立於水上屏翳川后也又一楹鼓一神

立而考之馮夷擊鼓也後有一女子女媧也又一舟魚
龍隨之雜文魚以偕逝也又一車駕六龍六龍齊首也
圖中樹皆作芝栢形舟車皆古制全類漢石室畫像後
無欸疑出宋人臨本然必有所本非出臆造耳 馬和
之詩鄘風十葉首柏舟一舟中坐一女子執紼扇後又
二女一執箚岸上鉤葉柳一株次牆有茨畫一牆疾莉
滿之下有數人仰望作躊躇態有不可掃也之勢三君
子偕老畫一夫人盛服而立次桑中畫一水旁有桑別
有松上有女蘿緣之一人立而採擷又一人採麥一人

採葑次鵲奔畫一枯木上二鵲下二鵲次定之方中作
山下城郭宮室人役往來正在興作山崖上文公與諸
臣登眺望之次蠕蠕作一草亭四女子袖手倚欄而望
天外綵虹一抹有莫敢指之態次千旄一車駕四馬一
人牽一馬隨之一人衣冠與一士對揖旁有執旄旄及
橐者次相鼠畫一人席地坐而執卷一手執筆如有所
指示前二人拱立地有一硯二盂次載馳畫夫人立語
一大夫磬折於前後有一人執一物似旄而無首每幅
以小篆題詩篇名未有小隸書馬和之三字又馬和之

印鐵舟道人王士錦跋此冊的是摹本然自來著錄家
皆未見和之鄺風阮文達石渠隨筆記學詩堂藏亦無
之則稀見可知其衣冠制度雖不及洛神圖然絕非漫
然落筆者祇其車不作一轅而作二轅似稍失考阮文
達謂其全失古制者實不盡然也 趙氏一家墨竹卷
首子昂爲中峰和尚畫竹偃竹一枝次管仲姬爲淑瓊
作次仲穆老竹一枝後有王穉登七跋云文敏公畫竹
如仙壇一帚閑掃落花管夫人如翠袖天寒亭亭獨倚
待制如珊瑚寶玦落魄王孫萬厯戊戌六月廿又五日

購得此卷坐青箱庫展閱王穉登 往歲在湖州鍊佛
寺西壁見管畫晴竹雨竿孤挺森峭有首陽二子風概
不謂此媛筆乃有扛鼎力是日再題 此琅邪公故物
流轉數往復入吾家雖人琴輿感終不失爲王氏青壇
日在枿樹樹杪又題 文敏每畫神來輟以名其子此
一枝焦墨似非出仲穆手當是阿翁捉刀次日松院與
家兒無曲同觀漫書

王叔明是魏公外甥俞子中是
外孫書畫並有外家法文氏外
孫從簡亦善書畫來其欣賞因與談及廣長菴主石
如飛白木如錦寫竹還於八法通若也有人能解此須
知書畫本來同此承旨公自題其作古木竹石詩
婦青竹竿一簇可得數十個余寶此三竿加石家十尺

珊瑚侍兒在旁皆爲匿笑七 此卷國初爲安麓村物後
夕後十五日余齋飯罷書

不知入誰氏近歸胡石查又屬之濮瓜農矣 松雪畫

馬小幅絹本一馬不施羈的一圉人牽之用筆如其書

上有沈石田七古一篇 方方壺立軸山水紙本用墨

厚染隙處以雲補之極離奇之觀上題五古書用章草

玉池上有明人黃雲題 王叔明坦齋圖巨幀用墨濃

厚有自書一詩并跋云坦齋老師出宋紙索畫云下右

方有慎獨清玩四字此畫見郁氏書畫記汪氏鐵網珊

瑚又見一本亦立軸紙本皴如亂髮就梳純以筆勝較

坦齋圖尤佳 黃子久溪山無盡圖卷紙本如人含物
一口喫出絕無滯機後有沈石峰馬扶義錢茶山諸跋
乃張玉川藏本又見一絹本後有王覺斯跋最妙 王
元章沒骨紅梅一巨幅絹本純以淡墨寫幹不加一點
以脂漬梅花中間借白地作煙橫鎖之章法極奇無款
止一印章旁有明人題詩 宋元人雜畫一冊無款山
水多作雪景花卉以濃墨作圈如鐵綫 徐青藤花卉
凡見二冊一卷大冊最精 唐子畏約齋圖卷絹本山
作斧劈綠樹濃陰填塞滿幅起手作一屋一人偃坐旁

侍一童其筆墨上承宋院體下開如意館所謂北宋也
後有王履吉書約齋記 沈石田山水冊十八葉絹本
係仿宋元各家用筆極細著色極厚有大青綠數開尤
奇後但一總款此蓋縮臨名跡以備夾袋者所見沈畫
以此爲第一 又山水卷紙本水墨亂頭龐服真氣彌
滿長幾兩丈前有錢鶴灘題煙飛含露四隸字石田自
題云筆牀茶竈繞壺觴到此欣然百事忘自笑頻來無
俗客止愁難卻是清忙池塘聽雨煩心靜庭檻迎風醉
面涼綠樹繞垣啼鳥寂更從何處覓江鄉後跋云夏五

月望日偶西山別業雨亭與主庵社友觀察永思先生
小酌興餘漫作此卷并系小詩請教弘治丙辰沈周後
有朱希周申時行二跋商邱陳淮審定印 又人物軸
絹本畫高梧之下芭蕉七本一叟坐而啜茶題云桐影
蕉陰合晚涼暗泉流玉下銀塘自燒松火烹雙井要與
詩通久澀腸 文衡山看雲齋圖卷紙本引首隸字自
題看雲圖三字後有自書看雲齋記畫係晚年筆淡著
色勾勒雲脫盡筆墨痕跡後有王穀祥王履吉錢磬室
跋五段 又見一長卷係中年筆有憚南田跋篋江上

所藏也 文氏父子書畫合璧卷紙本錢魯斯題引首
曰文氏墨妙衡山摹梅道人山水一幅水墨麤筆款曰
庚申二月摹梅道人筆徵明長尺餘高九寸次文嘉水
墨山水則係命紙略加鉤染後有范允臨跋 仇十洲
仿宋人白描美人按樂圖小立軸細字款一行工細絕
倫 陸叔平設色山水一幅係沒骨法景物艷冶而雅
澹 董思翁秋林讀書圖軸絹本款云仿黃子久陳眉
公題云元宰在長安以宋人爲師董巨之外惟伯駒令
穠猶在摹擬轉學三十年復返元四家正如律師作祖

師禪游戲自在以意生身者也陳繼儒題於白石樵舍
又題云此畫卽子久復生亦不能辨有王鴻緒陳鴻壽
二印 又仿趙吳興水村圖 又仿楊昇蒲雪圖皆立
軸絹幅 又金箋山水冊八葉內有青綠數葉尤妙有
一葉題云作此意有未竟明日於陽羨溪頭得之 又
金箋山水十幅冊皆水墨每幅自題五言絕句其畫雲
就紙地染作煙雲滿紙生氣盎然 又大軸水墨山水
絹本筆墨蕭散柔閑無一滯機與其書法相參樹石皆
上淡下濃尤見用墨之妙自題云青溪道中乘快風仿

黃子久筆思翁書尤渾融晚年妙境也 又小軸紙本
款云倣北苑法董元宰無印章下有董孟履收藏印
陳眉公墨梅絹本軸題云連林窮果熟古井幽花香谷
口君歸處終朝守草堂病道院寫似元芝詞丈正之繼
儒下方有憚南田跋 龔半千山水十二葉紙本純用
水墨渾厚凝重有一幅濃墨作山中以墨匡就紙色鉤
成方壇望之如有月色題云羽士醮餘山火滅獨留明
月守空壇尤奇絕 大滌子墨蘭冊紙本十四葉高尺
餘生氣遠出直掩文趙前筭江上題空谷幽香四大字

對開有國初諸人題詠只記有八大山人江實節二人
又書畫合卷一紙本畫長二尺高六寸作枯木奇石
自題云顏魯公書筆力直透紙背東坡書轉折閒不能
無鐵石之疑移手腕作畫當別是一番境界不必如經
生輩左規右矩自足千古賞鑑清湘苦瓜和尚元濟石
城之鳳游寺已未後有自書詩二章一云春風吹蘿衣
發我西山興手策綠玉杖著屐躡山磴山光曳青蒼松
聲引遙聽採薇撥雲根幽探入修徑踏歌如有期品陰
晝而暝長嘯落晴暉栖鳥驚復定牧豎訝相呼樵者問

名姓朝採不供餐一鉢尙懸罄貧病是良謀飢渴保正
命飲鼠怡於情巢禽適其性憶惜恥粟人今古稱賢聖
次首爲春日寄懷郡司馬唐載歌先生作楫石城司馬
情何遠清聲到處傳政成棠樹下禪寄雨花前坐對昭
亭酒行吟剡水篇遙情正無限又命石城船習戰臨江
甸艤艫近借籌如雲看挂席蔽日厭驚流作楫聲先合
乘風續可收蚤聞飛詔下制原闕一字倚嘉猷桃葉迎舟近
花臺傍巒高春風時極目客興滿芳皋故郡澄江上攀
轅眾庶勞酒酣應有思鶯語接回鑣甲寅夏日清湘石

三才集卷之二
三
濤濟道人敬亭雙塔寺

煙客山水小冊十二葉中一

葉作點葉柳幾滿幅山水屋宇從柳隙中透露一二極
深遠之致 廉州畫冊十八幅紙本係仿各家末幅一
總款云撫古十八番王鑑餘幅止有名印其用筆細靜
入骨山樹著色分數層樹枝亦細判毫芒有何蝦叟題
籤繼又雲跋 又水墨山水卷紙本自題有元之畫家
止有子昂子久語 麓臺仿嘉陵江圖卷紙本長五丈
解索皴全類山樵著青綠淺色有目跋一段 惲壽平
花卉冊十幀紙本首幀墨梅用筆如鐵綫花瓣外微以

墨暈題云冰鱗斷壑想移根古榦傾欹掩華門天地一
寒吾與爾雪窗殘月伴黃昏楊補之梅花用筆簡潔洗
盡町畦正如姑射仙人獨立天表非近世塵凡所能擬
議二幀梨花二枝花瓣用粉極厚而撫之若無痕微以花
青罩地作夜色題云還疑玉樹舊歌聲簾捲東風永夜
清偏是月中容易見玉欄西畔最分明東臬園池月夜
觀梨花得句因制圖三幀著色千葉桃題云遙想春雲
玉洞深一枝疑是美人簪紅塵笑我無仙骨縱遇桃花
何處尋南田壽平四幀著色牡丹題云亭亭紅豔露凝

寒三月春光繞碧闌祇恐春光容易過一枝傳向月中
看擬北宋徐崇嗣賦色五幀朱藤行筆純任自然不以
章法布置見長而色形宛肖題云紫霄纓絡六幀萱草
一筆屈曲寫莖自根及梢嫩如可摘向上怒發一花十
許瓣可盈掌大而望去如有梳許大題云忘憂圖南田
寫生七幀墨荷花其葉純墨點成題云臨唐解元墨花
別是高逸一種壽平八幀著色芙蓉題云奇服吾猶在
秋風寄所思美人應未遠悵望涉江時用沒骨法臨趙
昌本九幀著色菊題云瘦莖葉葉帶霜氣繁花片片含

秋清黃鸝紫鳳嬌欲舞金幢玉節紛來迎十幀著色山
茶墨水仙山茶一葉爲蟲蝕半破最入妙題云寒香雪
豔壽平甲子上春芍花館樵古十種時客荆溪南岳山
莊 又羣芳譜大軸絹本如新菊花數十枝枝各一種
種各一色有自跋三段未及記舊爲王定九相國物歸
蔣兆齋矣 吳漁山潯陽琵琶圖卷紙本著色後有行
書琵琶行忘爲何人筆矣 項孔彰人物小軸紙本一
人攜杖行於樹石間以細筆作人寫意作樹石秀韻生
動 八大山人畫冊係爲問亭將軍

博爾都

作者有問

亭跋 赫澹士

奕

山水冊十開紙本係嵩山十景仿元

人著色每幅各題景名如初陽臺之類對幅又各題詩

張瓜田稱其山水宗法元人獨開生面峰嵐渾厚草木

華滋信然

張文敏梅花小幀紙本花凡二枝占左下

角十之三題點絳唇一闕云流水泠泠斷橋斜路梅枝

亞雪花飛下渾似江南畫白壁青錢欲買春無價春歸

也風吹平野一點香隨馬款止一照字字大如錢卻占

幅十之七 冬心墨梅一巨幅紙本濃皴老幹細綴圓

珠不作尋常畫家態題高澹二隸字款去學補之先生

昔邪居士畫、鄭板橋通景竹六幘屏平生見板橋以
此爲第一有自題詩 薛生白蘭花冊入葉紙本畫以
韻致勝徵君詩有云風晴雨露從君看一筆何曾似畫
師實副其言每幅有印章一印云一舉供奉兩聘鴻博
童二樹映月梅軸紙本染墨作地以勁直之筆寫枝
如其隸書長二三尺竟不作榦亦一奇也題詩云微雲
淨盡月孤明照澈梅花太瘦生獨倚寒香深處坐世閒
行止此雙清二樹道人 瑛夢禪扇面十二山水人物
皆筆畫工細近仇十洲始知此老自有真力量平日指

畫皆應酬耳劉文清又臨各家書於其背均英煦齋相
國款也 錢釋石花卉大冊八開其章法全作大開合
或一枝塞滿幅中或樹榦一段不見根稍如白窗中望
之絕無畫史習氣對幅有胡光熊徐鄰哉題 宋芝山
蓬窗夜話圖卷紙本乃芝山與馮魚山訪孫淵如於江
南夜泊瓜步魚山有詩宋和之乃作此圖一時名士咸
有題詠 高南阜山水花卉冊紙本爲西溪君作者每
對幅有自跋印章甚多張叔憲題簽髯高墨妙 李復
堂寫生冊紙本大推蓬中有作熾炭一盆鐵火箸竟尺

挺挺如衆書法 黃小松水墨山水冊紙本首葉作羣
山出雲下有茆屋二間一人倚楹而觀之題云一峰頂
稍白數峰狀忽改初疑絲引縷漸若絮蒙綵出岫皓茫
茫騰天紛皚皚模糊翠半昏爛漫雨姑待終朝徧瀛寰
膚可信非給山川霽晴色濃陰乃加倍得此心眼娛兀
坐吾未悔晚看諸峰出雲二葉平巒兩重下有磐石二
人對坐一人抱琴題云笙篴冷不聞琴語夜來歇一霎
松風吟冷然天籟發永嘉吹臺三葉紙心畫金山一拳
下有二舟近岸沙柳二株山上二人幾與浮圖埒題云

山在水精域人登員嶠巔平來鴈行亂深見峭帆懸殘
照瓜洲樹寒鐙北固煙佛前敲玉磬驚動蟄龍瞑登金
山絕頂四葉小山如筆架形叢荻中一亭一室一舟題
云誰問霓裳與六么江頭衝曉一停橈羅襪酒浣青衫
淚并作潯陽昨夜潮五葉作一橫嶺沙中樹兩排沙鷗
一行拂波而起題云何人掠岸撐單舸衝起沙鷗雪一
行六葉平山遠水柳絲四繞平橋再折荷葉田田正出
水上一人泛舟題云一片涼波雨淅淅數莖水草風絲
絲紅衣落盡蓮房結此老苦心誰得知七葉以筆略勾

作兩屋平列破筆作亂樹想是梅花石闌一抹帶月色
此外以墨水染之題云更無人處拓窗看合算儂渠耐
夜寒多謝一絃雲隙月卻移疏影上闌干八葉右半幅
作石磯下有機舟上有亭閣題云燕子磯守風作意西
風勸客停爲君今夜宿寒汀轉登燕子磯頭望祇覺鍾
山老眼青未谷仁兄兩正弟易此冊不真以其詩存之湯雨生
元戎畫梅小幅紙長三尺餘用破筆掃梅花數枝止占
幅上左方三之一下方題七絕二首占右下方小半幅
筆墨寥寥而士氣滿紙去畫史不可以道里計

事有行之似非政體而祖宗以來相沿不廢其中必有故非淺人所知也如崇文門稅務之有委員由來舊矣向者奏委四人堂委十數人分局十餘處局十人或二十人此外挂名尙數十人皆旂員也其初似乎允濫光緒十年爲某御史揭參旨命朝邑相國閻文介公察辦遂盡改其制奏委改二人堂委四人分局各二人餘盡裁撤百年之弊一舉而擲清之似乎是矣不知其隱患無窮蓋京官之貧滿漢同之漢京官例有印結費每月可得數十金而滿京官無之故歷朝以來明知此

等委員爲虛設然以此爲調劑滿京官之用所以抵漢
官之印結計一歲所養不下七八百人其所徵者亦皆
富商大賈之財而非刻剝小民生計也此數百人每歲
人不過分潤百金上下計一歲國課少入者不過數萬
金而旂員無憂貧之慮自改章後旂員生計大窘無才
者號寒嗷饑有才者別工施設邇來土木之役大開每
興一工司員累累其分潤更鉅於崇文門稅務而且止
供數人若委員所得遂歸之吏胥若輩頓富蓋名雖云
照章核減而各行家納稅相延已久不敢少失吏胥之

意苟不如式則刁難百出故稅司前雖告示皇皇誰敢過問於是實惠初未及民而國本耗矣始知前人蓋有深意一味綜核者不能知也然推原其本蓋亦有故蓋崇文門舊無行李之稅故戶部則例於崇文門稅則下無故衣一項然而外吏入都往往有應納稅之物如綾綢緞布等豈能盡無之關吏熟知其然亦不能過事盤詰於是徵私錢以爲免稅之資者有之久之習爲故常且忘行李之本無稅也於是雖無貨亦徵之矣且爲之定額曰某箱銀若干兩收者納者視爲固然且有未至

都先將箱籠改爲包裹而後入者則曰箱有稅而包無稅也已足一笑而關役之名海巡又四出巡邏得之指爲漏稅加倍罰之此等幾乎爲暴矣監督委員明知其然置不問而外方人入都則以爲深苦所以有丙戌揭參之舉遂紛改舊章旂員生計頓耗然而行李無稅之舊章終無過問者是揭參及察辦之人皆未曾深悉立法之本意徒爲此泄私憤計耳旂員亦不能究所以然弟知自咎其誤不知皆吏胥家丁誤之也若司稅務者肯裁去家丁一項少用吏胥數人何至如是

崇文門外板井胡衞有祝姓人稱米祝蓋自明代巨商

至今家猶殷實京師素封之最久者無出其右祝氏園

向最有名後改茶肆今亦毀盡

國初人多有祝家園詩詞宸垣志畧謂在先農

壇西藤陰雜記謂在安定門西皆非也毛西河詩挾爭憐小婦請唱祝家園則當時且以入之時調矣

行頭吳姓者其祖名鑑安徽人雍正中官太醫院判

世宗苦頭風羣醫束手鑑一藥而愈賜之不受問所

願以此業請許之子孫遂世其業凡各行家納稅必經

吳姓簽名其任在商吏之間如經紀焉

醫宗金鑑外科一門乃鑑纂

太平宮在東便門內廟極小歲上巳三日廟市最盛蓋

合修禊踏青爲一事也地近河塢了無市聒春波瀉綠
輓土鋪紅百戲競陳大隄入曲衣香人影搖颺春風凡
三里餘余與續恥菴游此輒歎曰一幅活清明上河圖
也按查昌業詩有云正是蘭亭修禊節好看曲水麗人
行金梁風景眞如畫不枉元宮號太平國初已然矣
花兒市大街在崇文門外大街東每月逢四日有市日
用及農器爲多來者多鄉人其北四條胡衚則皆閨閣
妝飾所須翠羽明璫假花義髻之屬累累肆間
嘗見國初人尺牘十數冊多與潘次耕者首冊卽顧亭

林內一札云吳門之行想已回府弟在兗州所寄之札曾入覽否弟以三月二十九日入都寓在珠市口東冰窖胡同三官廟中此來全無名利之圖所求者讀古人書友天下士而已孫退谷先生當世之通經好學者而其家藏書甚多近乃出以相示如唐陸濟春秋纂例宋劉敞春秋權衡意林之類皆生平所未見思欲抄寫以去而苦於獨力之難成也弟少時博奕玩好全不關心在同學中頗不爲自棄而中更患難晚閱征途今且白首而無聞若此況他人乎進德修業欲及時也願兄之

以此自勉而并以訓子弟之從事於斯文者胎簪天谷
力臣諸兄並爲致念弟在京過夏至秋或附回空之便
而南未可知也容再報起田三兄弟炎武頓首此書可
共觀之又一札云本擬春末至淮不意忽有卽墨黃姜
一事幾起大獄以禍天下事具與都門大老書中在力臣函內身在京師
隻身赴濟徑自投到羈禁兩月今五月十九日撫院親
審先喚案內卽墨縣年老者四五人保識黃御史曾已
剃頭口供次辨忠節錄卽沈天甫所首啟楨集書中有
甯人字無顧姓又不在黃御史傳內惟問姜元衡要顧

甯人輯書實證供係傳聞又詰傳言之人無以對又扳
卽墨老諸生杜廷交

此人從不識面

爲證又展轉供出所從得

書之人爲萊陽孫榮之乃歷年在南行騙之人今並行
提去矣雖南冠未稅而是非已定不惟區區一身得以
保全而并爲士類造無窮之福上臺淑問之明眾君子
孚號之助眞足令人感激而賈彪所云吾不西行大禍
不解者庶足以見諒於同學之友也茲者倅來聊述大
概以慰懸注起田三兄弟炎武頓首皆可六月初一日接起
田名王畧淮安山陽人次耕之外舅也二書皆可考亭

林事跡且其住冰窖胡同三官廟亦不見他書故錄之
可補年譜之缺

湖南會館在崇文門外

曾文正公晚年入都

曾居之已已於此祝壽致有題詩於門以譏之者按公
平生所長在於知人善任以收久遠之效而於交涉事
絕非所能蓋公尙有嘉道以前人氣象不屑與外人交
接及臨事而倉皇應之所以全失節度時先君在江南
已料公必不能勝此任矣然公之所不可及尤在深識
大體江南甫平卽撤兵講求吏治興復興典禮大亂十二

年一旦平定卽能使民不知兵一歸承平之舊洵非他人所能及嘗讀節制四省疏云現在諸道出師將帥聯翩權位太重恐開斯世爭權競勢之風兼防他日外重內輕之漸其語實能見及後日之弊使公不死而入軍機必能取已失之柄還之朝廷決不致成今日之勢也繼公督兩江者爲馬端敏公新貽承文正之後威望不及文正而吏治過之時丁雨生日昌爲蘇撫與公協力整頓陋規悉裁改爲辦公經費以地之肥瘠爲等差於是州縣不甚累而道府之用亦足又如保甲恤嫠育嬰

次弟修舉江南政治以此際爲稱首惜乎敷政未終而有被刺一事也

然而彼時督撫稱首者尤以川督駱文忠

秉章

爲最不

矜才不使氣粥粥若無能者對僚屬默無一語而其人之賢否燭若然犀方石達開之走貴州也實志在兩川公謂知陰爲之備外則鎮靜如平日未幾石兵漸近川人始驚將軍兩司皆不知所爲走謁公公辭以疾時崇文勤爲將軍不待通直入卧內見之公固無恙崇責以玩寇公曰寇爲誰余胡弗聞崇曰石達開已入境矣公

曰吾以爲何巨寇張皇乃爾若石達開不十日致麾下矣崇怪其太易公囑以勿恐後果十日而達開被擒蓋公夙稔石逆用兵以大軍當之必不勝伏兵於隘以待之而檄土司助剿石過一隘則截殺數十百人蜀道山險處處可伏以逸待勞每戰必勝如是者數日而石黨漸盡欲進不可欲退不能正猶豫間大軍猝集一戰擒之及公之卒蜀人爲之罷市持服官府禁之不能止平生俸入悉以濟人典衣以給朝夕至不能具便服但衣弊羊裘以視事死後篋中止質券數紙錢數千而已

方文忠之開府湖南也左文襄以孝廉依其幕下政事一任之致有幫辦湖南巡撫左之謗有總兵得罪將入之彈章乞恩於文忠文忠曰非我不可左師爺不可耳乞於文襄文襄持之甚力某遂飛章騰謗於京師奉有嚴拏劣幕之旨令官文恭公查辦官遂檄文忠索劣幕時文襄已偕計北上胡文忠公聞之亟遣人追之及於長新店乃挾之返於是曾胡駱交章薦其可大用始奉以四品卿銜幫辦軍務之旨文恭乃向文襄謝過焉文襄晚入樞廷銳欲有爲以禁不得施而出督江南甲

申再入都志在選練旂兵乃不久又出督兵於閩遂以不返然自公施設觀之在閩立船廠在江南練水軍其志極遠大非苟安者比也惜未竟其用耳

光緒初元言官最盛上自朝政之闕下及官方之邪微及閭閻之困無不朝聞事目夕達封章公會至戒偶語官師相規動以恐登白簡爲戒及甲申其力遂足以搖動樞臣亦盛極而亢亢極將悔之機也逮夫鈞衡旣改諫權亦終朝議以言臣囂競之風恐致成阻撓之患不得不力爲摧抑以牯童牛維持數年風始少戢然甲午

議和仍有爭諫至庚子用兵音響殆絕

天咫偶聞卷六